



Test d'entraînement aux évaluations

Classes de 6^{ème} et 5^{ème}

Ce fichier comprend

un document de 4 pages destiné aux professeurs

et

un document de 3 pages destiné aux élèves

Entraînement à l'évaluation

Avant de faire passer les évaluations ROLL à vos élèves, il est fortement recommandé de leur proposer un test zéro d'entraînement, c'est-à-dire une évaluation qui n'a d'autre finalité que de les familiariser avec le protocole des évaluations ROLL. Ce test zéro est accompagné d'une fiche de conseils pour l'élève (fiche *Document élève*).

A quoi sert cette fiche ?

- Cette fiche a pour objectif d'aider les élèves à s'approprier le protocole des évaluations ROLL. Pas à pas, ils réalisent cette évaluation zéro qui précède la passation des deux tests qui se composent d'un texte narratif et d'un texte explicatif composite. Pour l'évaluation zéro, le choix a été fait de proposer seulement un texte narratif, qui implique de se séparer du texte pour répondre au QCM. Ce choix permet de ne pas prendre trop de temps et suffit à réduire l'impact de l'effet découverte du protocole spécifique de ce mode d'évaluation par QCM.
- Cette fiche ne remplace pas pour le professeur le guide de passation accessible par ailleurs sur le site du roll à partir de l'onglet évaluation / consulter les évaluations <http://www.roll-descartes.net/bibliotheque/evaluation>

A qui est destinée cette fiche ?

- A tous les élèves de 6^{ème} ou 5^{ème} qui passeront les évaluations ROLL.
- A une classe entière qui fera des activités ROLL

Comment procéder ?

- Le test zéro se fait en classe entière.
- Le professeur relève les QCM qui ne feront pas l'objet d'une intégration des résultats sur le site : ce n'est pas un test indicatif du niveau des élèves, c'est un simple entraînement au protocole, pour lui-même.
- Le professeur peut les corriger individuellement, ou proposer seulement une correction orale et collective.
- Il est important de consacrer un moment à l'explication des quatre réponses. Les arguments avancés par les uns pour justifier leur choix seront l'occasion d'un débat qui peut réduire les interrogations des élèves sur ce mode d'évaluation et les aider à en comprendre le fonctionnement et les objectifs.
- Selon la classe, cet entraînement peut s'effectuer en une demi-heure ou trois quarts d'heure.
- Il est souhaitable d'organiser les tests rapidement après cette phase d'entraînement.

➤ Lis attentivement le texte puis retourne la feuille. Il s'agit du début d'un roman.

Depuis un petit moment, Félix pestait. Plongé dans son cahier de brouillon, il grognait tout en griffonnant ses opérations. Au début, cela avait été simplement un petit murmure à peine audible dans la torpeur du C.D.I. Mais, au fur et à mesure que sa page s'était couverte de calculs incompréhensibles, son murmure s'était changé, d'abord en marmonnement, puis en râle irrité. De temps à autre, il saisissait brusquement la calculette posée à côté de son désordre, tapait une nouvelle opération, comparait le résultat avec les notes de son brouillon et, tout en passant sa main dans sa tignasse rousse, balançait sa tête en râlant : « Eh non ! C'est toujours pas ça ! » Impossible de me concentrer sur ma page. J'ai levé le nez de mon cahier. Félix était en face de moi, sur l'autre rive de la table de travail.

« T'as un problème ? »

- 10 - J'y arrive pas ! J'ai tout essayé, j'y arrive pas !
- C'est quoi tout ça ? » ai-je demandé en désignant de mon stylo, ses hiéroglyphes. Ils noircissaient deux feuilles de son cahier et une carte de France grande ouverte devant lui.

« Des calculs ! »

- Je vois bien, mais des calculs de quoi ?
- 15 - J'essaye d'évaluer le temps que met une goutte d'eau pour parcourir les 1020 kilomètres, entre le moment où elle s'échappe de la source de la Loire au mont Gerbier-de-Jonc, jusqu'à son embouchure à Saint-Nazaire. »

J'avais beau être habitué au comportement extravagant de mon ami, je suis resté quelques secondes sans voix.

« Ça te sert à quoi de te prendre la tête à calculer des trucs pareils ? ai-je bafouillé bêtement.

- 20 - À le savoir ! a-t-il répondu en haussant les épaules, comme si c'était l'évidence même.
- Tu ne trouves pas qu'on a assez d'équations en cours pour t'en rajouter d'autres ?
- Mais ça n'a rien à voir mon pauvre Antoine ! En classe c'est des maths scolaires, moi c'est de l'Art !
- J'avoue que j'ai du mal à saisir le côté artistique des maths.
- Tu peux pas comprendre ! C'est un truc qui se sent ou qui ne se sent pas ! Toi, tu fais quoi là ? »

- 25 Il pointait du doigt le grand cahier ouvert devant moi. Je suis certain qu'il connaissait la réponse.

« Euh... un poème ! J'essaye de terminer un poème..., j'ai dit timidement.

- Et tu ne trouves pas qu'on apprend assez de vers par cœur en cours de français ? Il faut que tu t'en inventes de nouveaux ?
- Je savais que t'allais me dire ça !
- 30 - Eh bien voilà, c'est tout ! La démonstration est terminée ! »

Et fier de ses arguments, il a replongé son nez dans sa Loire afin de rattraper sa fameuse goutte d'eau randonneuse. Ce genre de discussions, Félix et moi nous les avons souvent et depuis longtemps. Elles participent aussi à notre amitié.

NOM :

Questionnaire élève

Lis toutes les propositions de réponse avant de choisir celle qui te semble exacte. Coche **une seule** réponse.

1. La conversation a lieu :

- dans une bibliothèque.
- dans le CDI d'un collègue.
- dans les vestiaires d'une piscine.
- dans la salle d'un restaurant.

2. Les personnages de l'histoire sont :

- trois joueurs de tennis.
- un professeur de mathématiques et un professeur de français.
- deux amis élèves de la même classe.
- deux élèves d'un même collège.

3. « un comportement extravagant ». Extravagant veut dire :

- qui est banal.
- qui est excellent.
- qui surprend.
- qui est inhabituel.

4. Pourquoi Félix râle-t-il ?

- parce qu'il réfléchit depuis trop longtemps.
- parce qu'il ne trouve pas la solution à son problème.
- parce qu'il y a du désordre dans son bureau.
- parce que sa calculatrice est en panne.

5. « Impossible de me concentrer sur ma page ». Le narrateur ne peut pas se concentrer parce que :

- il y a du bruit dans la pièce.
- il écrit une poésie.
- son camarade parle en face de lui.
- il a oublié ses lunettes et ne voit pas bien.

6. Je l'ai interrogé en désignant de mon stylo, ses hiéroglyphes. Cela signifie :

- Je l'ai interrogé sur son stylo avec lequel il écrivait des hiéroglyphes.
- Je l'ai interrogé sur mon stylo sans lequel il écrivait des hiéroglyphes.
- Je l'ai interrogé sur ses hiéroglyphes, en les désignant à l'aide de mon stylo.
- Je l'ai interrogé sur ses hiéroglyphes, sans les désigner à l'aide de mon stylo.

7. Dans cette histoire, les personnages :

- se connaissent car ils sont dans le même collège.
- se connaissent depuis peu et ont les mêmes goûts.
- se connaissent bien mais n'ont pas les mêmes goûts.
- se disputent à cause de leurs devoirs.

Corrigé – Document professeur

V : vrai. Réponse la plus juste et complète au regard du texte (en gras).
 PV : partiellement vrai. Réponse reposant sur une indication absente du texte mais acceptable ou sur une information donnée par le texte, seulement partiellement exploitée mais juste.
 PF : partiellement faux. Réponse sur l'interprétation d'une information absente du texte et incohérente ou sur une information prélevée dans le texte mais fausse.
 F : faux. Réponse strictement fausse au regard du texte.

1. La conversation a lieu :

- | | | |
|--|----------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> dans une bibliothèque. | PV | |
| <input checked="" type="checkbox"/> dans le CDI d'un collège. | V | |
| <input type="checkbox"/> dans les vestiaires d'une piscine. | F | |
| <input type="checkbox"/> dans la salle d'un restaurant. | PF | <i>Espace/temps</i> |

2. Les personnages de l'histoire sont :

- | | | |
|---|----------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> trois joueurs de tennis. | F | |
| <input type="checkbox"/> un professeur de mathématiques et un professeur de français. | PF | |
| <input checked="" type="checkbox"/> deux amis élèves de la même classe. | V | |
| <input type="checkbox"/> deux élèves d'un même collège. | PV | <i>Personnages</i> |

3. « un comportement extravagant ». **Extravagant** veut dire :

- | | | |
|--|----------|----------------|
| <input type="checkbox"/> qui est banal. | F | |
| <input type="checkbox"/> qui est excellent. | PF | |
| <input checked="" type="checkbox"/> qui surprend. | V | |
| <input type="checkbox"/> qui est inhabituel. | PV | <i>Lexique</i> |

4. Pourquoi Félix râle-t-il ?

- | | | |
|--|----------|----------------|
| <input type="checkbox"/> parce qu'il réfléchit depuis trop longtemps. | PV | |
| <input checked="" type="checkbox"/> parce qu'il ne trouve pas la solution à son problème. | V | |
| <input type="checkbox"/> parce qu'il y a du désordre dans son bureau. | PF | |
| <input type="checkbox"/> parce que sa calculatrice est en panne. | F | <i>Logique</i> |

5. « Impossible de me concentrer sur ma page ». Le narrateur ne peut pas se concentrer parce que :

- | | | |
|---|----------|------------------|
| <input type="checkbox"/> il y a du bruit dans la pièce. | PV | |
| <input type="checkbox"/> il écrit une poésie. | PF | |
| <input checked="" type="checkbox"/> son camarade parle en face de lui. | V | |
| <input type="checkbox"/> il a oublié ses lunettes et ne voit pas bien. | F | <i>Inférence</i> |

6. Je l'ai interrogé en désignant de mon stylo, ses hiéroglyphes. Cela signifie :

- | | | |
|--|----------|----------------|
| <input type="checkbox"/> Je l'ai interrogé sur son stylo avec lequel il écrivait des hiéroglyphes. | F | |
| <input type="checkbox"/> Je l'ai interrogé sur mon stylo sans lequel il écrivait des hiéroglyphes. | PF | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Je l'ai interrogé sur ses hiéroglyphes, en les désignant à l'aide de mon stylo. | V | |
| <input type="checkbox"/> Je l'ai interrogé sur ses hiéroglyphes, sans les désigner à l'aide de mon stylo. | PV | <i>Syntaxe</i> |

7. Dans cette histoire, les personnages :

- | | | |
|--|----------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> se connaissent car ils sont dans le même collège. | PV | |
| <input type="checkbox"/> se connaissent depuis peu et ont les mêmes goûts. | F | |
| <input checked="" type="checkbox"/> se connaissent bien mais n'ont pas les mêmes goûts. | V | |
| <input type="checkbox"/> se disputent à cause de leurs devoirs. | PF | <i>Compréhension générale</i> |

Entraînement à l'évaluation

● A quoi sert cette fiche ?

Tu vas t'entraîner à préparer une évaluation de lecture. Cette fiche t'accompagne dans cette préparation.

Voici une série de conseils pour réussir cette préparation.

Lis bien dans l'ordre la fiche.

● Comment se déroule l'évaluation ?

1. Lire le texte :

- En page 2 se trouve un texte. C'est un texte narratif.
- Tu vas le lire silencieusement et individuellement. Même si tu rencontres un mot que tu ne connais pas, continue ta lecture.
- Sois attentif et prends le temps nécessaire pour comprendre le texte.

⇒ Maintenant, lis le texte page 2.

Quand tu auras terminé, reviens à la page 1 et lis l'encadré ci-dessous.

2. Répondre au questionnaire :

- En page 3 se trouve un questionnaire qui porte sur le texte de la page 2, que tu viens de lire.
- Il s'agit d'un QCM : un questionnaire à choix multiples. Il y a 7 questions. Pour chaque question tu as quatre réponses possibles. Tu dois en choisir **une seule**. Lis-les toutes avant de cocher celle qui te semble juste. Parfois, mais pas toujours, tu peux avoir l'impression qu'il y a plusieurs réponses justes. Attention, tu dois choisir celle qui te semble la meilleure.
- Tu vas répondre aux questions **sans regarder le texte** que tu as déjà lu.
- Lorsque tu auras terminé de répondre au questionnaire, rends la page 3 à ton professeur.

⇒ Maintenant réponds au questionnaire page 3, sans regarder le texte qui se trouve page 2.

Texte

➤ Lis attentivement le texte. Il s'agit du début d'un roman.

Depuis un petit moment, Félix pestait. Plongé dans son cahier de brouillon, il grognait tout en griffonnant ses opérations. Au début, cela avait été simplement un petit murmure à peine audible dans la torpeur du C.D.I. Mais, au fur et à mesure que sa page s'était couverte de calculs incompréhensibles, son murmure s'était changé, d'abord en marmonnement, puis en râle irrité. De temps à autre, il saisissait brusquement la calculette posée à côté de son désordre, tapait une nouvelle opération, comparait le résultat avec les notes de son brouillon et, tout en passant sa main dans sa tignasse rousse, balançait sa tête en râlant : « Eh non ! C'est toujours pas ça ! » Impossible de me concentrer sur ma page. J'ai levé le nez de mon cahier. Félix était en face de moi, sur l'autre rive de la table de travail.

« T'as un problème ?

10 - J'y arrive pas ! J'ai tout essayé, j'y arrive pas !

- C'est quoi tout ça ? » ai-je demandé en désignant de mon stylo, ses hiéroglyphes. Ils noircissaient deux feuilles de son cahier et une carte de France grande ouverte devant lui.

« Des calculs !

- Je vois bien, mais des calculs de quoi ?

15 - J'essaye d'évaluer le temps que met une goutte d'eau pour parcourir les 1020 kilomètres, entre le moment où elle s'échappe de la source de la Loire au mont Gerbier-de-Jonc, jusqu'à son embouchure à Saint-Nazaire. »

J'avais beau être habitué au comportement extravagant de mon ami, je suis resté quelques secondes sans voix.

« Ça te sert à quoi de te prendre la tête à calculer des trucs pareils ? ai-je bafouillé bêtement.

20 - À le savoir ! a-t-il répondu en haussant les épaules, comme si c'était l'évidence même.

- Tu ne trouves pas qu'on a assez d'équations en cours pour t'en rajouter d'autres ?

- Mais ça n'a rien à voir mon pauvre Antoine ! En classe c'est des maths scolaires, moi c'est de l'Art !

- J'avoue que j'ai du mal à saisir le côté artistique des maths.

- Tu peux pas comprendre ! C'est un truc qui se sent ou qui ne se sent pas ! Toi, tu fais quoi là ? »

25 Il pointait du doigt le grand cahier ouvert devant moi. Je suis certain qu'il connaissait la réponse.

« Euh... un poème ! J'essaye de terminer un poème..., j'ai dit timidement.

- Et tu ne trouves pas qu'on apprend assez de vers par cœur en cours de français ? Il faut que tu t'en inventes de nouveaux ?

- Je savais que t'allais me dire ça !

30 - Eh bien voilà, c'est tout ! La démonstration est terminée ! »

Et fier de ses arguments, il a replongé son nez dans sa Loire afin de rattraper sa fameuse goutte d'eau randonneuse. Ce genre de discussions, Félix et moi nous les avons souvent et depuis longtemps. Elles participent aussi à notre amitié.

NOM :

Questionnaire élève

Lis toutes les propositions de réponse avant de choisir celle qui te semble exacte. Coche **une seule** réponse.

8. La conversation a lieu :

- dans une bibliothèque.
- dans le CDI d'un collège.
- dans les vestiaires d'une piscine.
- dans la salle d'un restaurant.

9. Les personnages de l'histoire sont :

- trois joueurs de tennis.
- un professeur de mathématiques et un professeur de français.
- deux amis élèves de la même classe.
- deux élèves d'un même collège.

10. « un comportement extravagant ». Extravagant veut dire :

- qui est banal.
- qui est excellent.
- qui surprend.
- qui est inhabituel.

11. Pourquoi Félix râle-t-il ?

- parce qu'il réfléchit depuis trop longtemps.
- parce qu'il ne trouve pas la solution à son problème.
- parce qu'il y a du désordre sur son bureau.
- parce que sa calculette est en panne.

12. « Impossible de me concentrer sur ma page ». Le narrateur ne peut pas se concentrer parce que :

- il y a du bruit dans la pièce.
- il écrit une poésie.
- son camarade parle en face de lui.
- il a oublié ses lunettes et ne voit pas bien.

13. « Je l'ai interrogé en désignant de mon stylo, ses hiéroglyphes ». Cela signifie :

- Je l'ai interrogé sur son stylo avec lequel il écrivait des hiéroglyphes.
- Je l'ai interrogé sur mon stylo sans lequel il écrivait des hiéroglyphes.
- Je l'ai interrogé sur ses hiéroglyphes, en les désignant à l'aide de mon stylo.
- Je l'ai interrogé sur ses hiéroglyphes, sans les désigner à l'aide de mon stylo.

14. Dans cette histoire, les personnages :

- se connaissent car ils sont dans le même collège.
- se connaissent depuis peu et ont les mêmes goûts.
- se connaissent bien mais n'ont pas les mêmes goûts.
- se disputent à cause de leurs devoirs.

Dès que tu as terminé de répondre aux questions, rends cette feuille à ton professeur