

Du CE2 au collège

Guide n°II.2bis - « ACT1 Rac »

RACONTER

Un atelier de compréhension de texte narratif (ACT1)

45 min. environ

Texte lu par l'élève

L'enseignant	Les élèves	Observations
<p>Phase 1 :</p> <ol style="list-style-type: none"> Récapitule avec les élèves : « Qu'avons-nous retenu lors de l'ACT précédent ? » Rappelle l'objectif de l'atelier : <i>Comprendre le texte.</i> Observe les élèves en train de lire. Lit partiellement ou totalement le texte à haute voix pour les élèves les plus lents. 	<p>Phase 1</p> <p>Entrent en lecture :</p> <p>Se concentrent, identifient l'objectif de l'atelier, et s'efforcent de comprendre le récit.</p> <p>Peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - surligner (couleurs différentes) les personnages (+ les substituts), les lieux, l'époque et les indices de temps ; - annoter le texte dans la marge (étape du récit, évènement clé, ...) ; - relire un passage, revenir en arrière ; - relier d'un trait certains mots, certains §, entourer les connecteurs, ... <p>En fin de lecture, les élèves ne conservent pas le texte.</p>	<p>Au fur et à mesure de sa prise d'indices, l'élève prend l'habitude de réguler sa lecture : il fait des retours dans le texte, suspend le sens, tisse des liens et construit des inférences. Il est patient, vigilant.</p>
<p>Phase 2 :</p> <ol style="list-style-type: none"> Pose des questions ouvertes pour étayer la construction du sens : à quel type de texte 	<p>Phase 2</p> <p>Expriment librement l'histoire, le « film » qu'ils se sont construit au fil de la lecture. Le sens littéral</p>	<p>Il s'agit d'identifier les étapes du récit, les personnages, la chaîne anaphorique, les connecteurs</p>

<p>avons-nous affaire ? Narratif ? Explicatif ? Qui ? Quoi ? Comment ? Où ? Quand ? Pourquoi ? (Q.Q.C.O.Q.P.),</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Exploite certaines propositions d'élèves pour relancer la compréhension et ouvrir vers de possibles enjeux du texte (sens allusif) 3. « Vous avez lu une histoire. Quelle est l'histoire que vous vous êtes vous-mêmes racontée ? Quel film vous avez vu dans votre tête ». 4. « Qu'avez-vous vraiment compris ? qu'est-ce qui est important pour vous ? » 5. Écoute, ne valide rien. 6. Reformule certaines interprétations. 7. Joue le rôle de secrétaire au tableau. 	<p>émerge spontanément, plus ou moins exact. Ainsi, pourront apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les personnages, leurs relations, leurs actions (Qui ? Quoi ?), - Le contexte (Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?), - l'histoire, le dénouement, - Les interprétations, les hypothèses, - ... 	<p>temporels, de distinguer auteur/narrateur/personnages. Cette posture est propice à l'expression de représentations plurielles et d'interprétations qui seront validées ou pas en phase 3. L'enseignant laisse émerger toutes les propositions : leur enchaînement favorise l'émergence des sens interprétatifs, voire cachés.</p>
<p>Phase 3 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Renvoie les élèves vers le texte 2. Rappelle que seul le texte permet de choisir, de trancher entre des affirmations contradictoires ou de valider des interprétations différentes. 3. N'efface rien au tableau : barre ce qui est inacceptable. 4. À la fin, relit le texte à haute voix. 	<p>Phase 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relisent le texte, - Reprennent les propositions inscrites au tableau et en vérifient la justesse en s'appuyant sur le texte : les personnages, les lieux, les étapes du récit, l'implicite... 	<p>L'élève apprend qu'il est possible, légitime et souhaitable d'interpréter le texte qu'on lit, pourvu que cette interprétation respecte les éléments du texte. Dans un texte littéraire, il n'y a pas de sens unique. Pour autant, la phase 3 n'est pas un forum où l'on oublierait le texte pour s'engager dans un débat sur des thèmes plus larges.</p>
<p>Phase 4 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. « Qu'avons-nous compris ? Sur quoi sommes-nous d'accord ? » 2. Renvoie éventuellement à une progression affichée. 3. « Qu'est-ce qu'il est utile de retenir ? » 4. Trace écrite : un résumé doit être élaboré et conservé (affiche+/TBI/classeur de 	<p>Phase 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur la progression affichée, voire sur leur progression individuelle, les élèves entourent/cochent/surlignent les points déjà abordés lors des ACT précédents, les points nouveaux traités dans l'ACT du jour : identifier les personnages, observer leur évolution, repérer les étapes du récit, les moments importants, la clé d'une 	<ul style="list-style-type: none"> • moment de métacognition : mise à distance du texte afin de formaliser des compétences transférables dans d'autres situations de lecture : hiérarchiser, institutionnaliser en justifiant la pertinence des éléments à retenir ;

classe/cahier des élèves).	énigme, le moment comique, les mots qui disent la peur, etc.	<ul style="list-style-type: none">• le déroulement ritualisé de l'ACT installe des repères méthodologiques et cognitifs. La répétition conforte les clés de la compréhension des textes.
----------------------------	--	--

** **
... **