

## Guide général de l'ACT (décembre 2015)

### Du CE2 au collège

Phases	L'enseignant	Les élèves	Observations
<b>1. Lecture silencieuse</b> (5 à 7 minutes selon le texte)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• indique le temps imparti (précise que ce n'est pas un concours de vitesse) ;</li> <li>• donne le signal pour lire ;</li> <li>• « <i>Vous pouvez relire le texte à votre rythme, revenir sur certains passages si besoin. Mais il est important d'effectuer une lecture complète pour avoir une bonne image mentale du texte</i> » ;</li> <li>• observe le comportement de lecture de chacun et lit le texte aux non lecteurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ils lisent silencieusement ;</li> <li>• pour certains élèves très lents, l'enseignant peut lire le texte à haute voix, partiellement ou totalement, notamment en début d'année.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'objectif de lecture guide la lecture : en début d'atelier, indiquer : « <i>Vous allez lire pour ... raconter l'histoire de ce texte. (narratif)/ expliquer de quoi parle ce texte. (explicatif)/ comprendre à quoi ce texte peut servir (prescriptif).</i> »</li> </ul>
<b>2. Expression de ce que l'on a compris, Échanges</b> (20 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « <i>Vous avez lu une histoire. Quelle est l'histoire que vous vous êtes vous-mêmes racontée ? Quel film vous avez vu dans votre tête</i> » (RACONTER, ACT1) ;</li> <li>• « <i>Vous avez lu un texte, que nous apprend-il ?</i> » (EXPLIQUER, ACT2 et 3) ;</li> <li>• « <i>Qu'avez-vous vraiment compris ? Qu'est-ce qu'on peut faire à partir de ce texte ?</i> (FAIRE AGIR, ACT4 et 5) ;</li> <li>• écoute, suscite les confrontations entre élèves ;</li> <li>• entretient la compréhension des élèves, ne tranche pas, <b>ne valide rien</b> ;</li> <li>• après les premiers échanges, écrit au tableau les propositions qui participent à la construction du sens et/ou suscitent du débat ;</li> <li>• dans un second temps, si besoin, il peut poser des questions plus précises sur les éléments importants du texte ;</li> <li>• en fin de phase 2, récapitule les propositions en se référant au tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ils expriment ce qu'ils ont retenu du texte (ACT1, 2, 3) ;</li> <li>• ils indiquent ce qu'il convient de faire (ACT4) ou ce qu'ils proposent de faire (ACT5)</li> <li>• ils confrontent leurs représentations, leurs points de vue, argumentent.</li> <li>• Ils participent avec l'enseignant à la préparation du tableau en 3 colonnes : <i>On est d'accord/On n'est pas d'accord/On ne sait pas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• laisser les enfants s'exprimer librement sur le texte pendant une dizaine de minutes (en les amenant à expliquer « le film » qu'ils se sont construit pendant la lecture) ;</li> <li>• les inciter à réagir entre eux, en veillant à ce que chacun puisse exprimer sa pensée ;</li> <li>• au tableau (éventuellement TNI), l'enseignant écrit les propositions des élèves en les plaçant (avec l'avis des élèves) dans l'une des trois colonnes (voir p.4). Les formulations doivent être concises.</li> <li>• L'enseignant entretient le questionnement des élèves en ne validant rien : l'arbitre sera LE TEXTE en phase 3. Les élèves apprennent à comprendre parce qu'ils se posent des questions.</li> </ul>

<p><b>3. Vérification Retour au texte</b> (15 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le premier constat clairement prononcé c'est : « <i>Tiens on a tous lu le même texte et POUTANT nous ne sommes pas d'accord sur tout !</i> » ;</li> <li>« <i>Maintenant, nous allons vérifier si tout ce que vous avez dit, c'est aussi ce que dit le texte. Reprenez le texte.</i> » ;</li> <li>complète éventuellement le tableau avec de nouvelles propositions ;</li> <li>« <i>N'oubliez pas, quelqu'un que ce que nous essayons de comprendre, c'est ce que l'auteur a voulu dire dans son texte. Le film que vous vous faites chacun doit respecter ce qu'il a écrit.</i> » ;</li> <li>à la fin, relit le texte à haute voix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relecture individuelle ;</li> <li>les élèves reprennent ensuite les éléments du tableau et recherchent dans le texte la vérification des points ou la solution des questions restées en suspens ;</li> <li>les élèves intervenants lisent à haute voix le passage qui justifie la solution qu'ils proposent, en indiquant la ligne pour que tous puissent suivre l'argumentation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>moment essentiel dans la pédagogie de la compréhension : l'arbitre qui permet de trancher, c'est le texte ;</li> <li>c'est à ce moment que l'on va faire la différence entre les représentations que le texte autorise et celles que ce même texte n'accepte pas : on coche ou entoure les propositions validées, on barre les erreurs ; on ne les efface pas.</li> </ul>
<p><b>4. Éluclidation des procédures</b>  <b>Métacognition</b> (5 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>synthèse de la séance : « <i>Qu'a-t-on appris à faire ensemble ?</i> »</li> <li>« <i>Comment l'avons-nous fait ?</i> »</li> <li>⇒ comparer la démarche que l'on vient de vivre à celle d'ACT précédents (textes à fonctions différentes) ;</li> <li>⇒ expliciter les difficultés rencontrées ;</li> <li>« <i>Qu'est-ce qu'il est utile de retenir ?</i> » ;</li> <li>⇒ trace écrite : un résumé doit être élaboré et conservé (affiche/TBI+/ classeur de classe/ cahier des élèves).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« <i>On a lu le même texte ; on n'a pas tous vu le même film dans notre tête et on s'est mis tous d'accord pour que chaque film corresponde au texte.</i> »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>moment de métacognition</b> : mise à distance du texte afin de formaliser des compétences transférables dans d'autres situations de lecture : hiérarchiser, institutionnaliser en justifiant la pertinence des éléments à retenir ;</li> <li>ne pas donner le point de vue de l'adulte qui risquerait d'être perçu comme la « bonne interprétation » (un texte existe dans la pensée de chacun de ses lecteurs), mais souligner que certaines propositions ont été refusées par le texte.</li> </ul>

## I – Un atelier de compréhension de texte (ACT)

- *Ce n'est pas « une explication de texte » : le sens ne préexiste pas à la lecture. **La rencontre texte-sujet lecteur** construit du sens.*
- **C'est une éducation du lecteur au questionnement**

Le lecteur apprend à :

- → **questionner les textes**, sans chercher à en « épuiser » le sens. *L'enseignant ne vise pas l'exhaustivité des significations possibles.*
- → **se questionner** : *l'élève développe une posture réflexive*
- → **argumenter pour convaincre** : *l'élève développe une démarche scientifique (vérifier une hypothèse par le texte) et citoyenne (justifier ce que l'on affirme par le texte)*

**L'arbitre : c'est le texte**

## II – L'ACT se déroule en 4 phases :

<p><b>Phase 1. Lecture individuelle</b></p>	<p><b>5 min. environ.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte est distribué. Les élèves le découvrent, le lisent silencieusement. <i>Pour les non lecteurs, l'enseignant lit à haute voix.</i></li> <li>• <i>Après lecture :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>En ACT 1 et 2 (narratif ou explicatif), le texte est retiré.</i></li> <li>– <i>En ACT 3, 4 et 5 (explicatif polymorphe, prescriptif), le texte est conservé.</i></li> </ul> </li> <li>• Le temps de lecture est adapté à la longueur du texte.</li> <li>• Les élèves lisent à leur rythme.</li> </ul>
---	-----------------------------------	--

<p><b>Phase 2.</b> Émergence des représentations, échanges autour du texte</p>	<p>15 à 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Au début, l'enseignant ouvre les échanges par une question ouverte :</b> <i>Qu'avez-vous retenu de ce texte ?/Que se passe-t-il dans cette histoire ?/Qu'est-ce que ce texte nous apprend ? Quelles images avez-vous en tête après la lecture de ce texte ?</i></li> <li>• <b>Les élèves expriment ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont compris du texte.</b> <b>Au tableau, l'enseignant :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>inscrit les propositions des élèves,</i></li> </ul> </li> </ul>			
		<p><b>On est d'accord</b></p>	<p><b>On n'est pas d'accord</b></p>	<p><b>On ne sait pas</b></p>	
		<p><i>Les propositions sur lesquelles il y a consensus</i></p>	<p><i>Ce qui fait controverse</i></p>	<p><i>Les questions de l'enseignant qui n'ont pas été traitées.</i></p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>reformule les propositions dans une posture de neutralité construite.</i></li> <li>• <b>Pas de validation :</b> <i>l'enseignant entretient une saine atmosphère de questionnement.</i></li> <li>• <i>récapitule en fin de phase les propositions, en faisant remarquer les avis contradictoires et en rappelant les points dont on n'a pas parlé.</i></li> <li>• <i>régule les échanges.</i></li> </ul>			
<p><b>Phase 3.</b> Analyse des hypothèses, retour au texte, vérification</p>	<p>15 min.</p>	<p><b>Les élèves prennent conscience de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ce qu'il faut faire pour comprendre.</b></li> <li>– <b>justifient chacune des affirmations</b> en s'appuyant sur le texte.</li> <li>– <b>lisent à haute voix</b> l'extrait concerné.</li> </ul> <p><b>L'enseignant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>souligne/entoure ce qui est validé par le texte,</b></li> <li>• <b>barre ce qui n'est pas validé par le texte,</b></li> <li>• <b>à la fin, lit le texte à haute voix.</b></li> </ul>			
<p><b>Phase 4.</b> Métacognition</p>	<p>5 min.</p>	<p><b>Questions :</b> <i>Qu'avons-nous appris à faire ? Comment l'avons-nous fait ?</i></p> <p><b>On conserve sur affiche/TBI les remarques des élèves → construction ACT après ACT de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la typologie des textes</b></li> <li>• <b>la méthodologie pour construire le/les sens</b></li> </ul>			

### III – Les supports d'ACT : ce sont *des textes qui ...*

- |   |                       |                               |         |
|---|-----------------------|-------------------------------|---------|
|   | <b>1. Racontent</b>   | → ACT narratif                | → ACT1  |
| } | <b>2. Expliquent</b>  | → ACT explicatif (texte seul) | → ACT22 |
|   | <b>3. Expliquent</b>  | → ACT explicatif polymorphes  | → ACT3  |
| } | <b>4. Prescrivent</b> | → ACT avec consignes          | → ACT4  |
|   | <b>5. Prescrivent</b> | → ACT avec projets            | → ACT5  |

**Quelques exemples : des textes qui ...**

racontent (ACT1)	expliquent (ACT2 et 3)	prescrivent avec consignes (ACT4)	prescrivent avec projets (ACT5)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contes, fables,</li> <li>• Nouvelles, romans,</li> <li>• récits d'expériences,</li> <li>• Poèmes,</li> <li>• Journal intime,</li> <li>• Histoires drôles,</li> <li>• Témoignages,</li> <li>• Mythes,</li> <li>• Prévisions météo,</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuels,</li> <li>• Usuels,</li> <li>• Encyclopédies,</li> <li>• Contes des origines,</li> <li>• Fiches techniques,</li> <li>• Articles scientifiques,</li> <li>• Articles de journaux,</li> <li>• Documentaires,</li> <li>• Prévisions météo,</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consignes,</li> <li>• Panneaux de sécurité routière,</li> <li>• Recettes,</li> <li>• Règles de jeu,</li> <li>• Faire-part,</li> <li>• Modes d'emploi, notices,</li> <li>• Ordonnances,</li> <li>• Proverbes,</li> <li>• Didascalies, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospectus,</li> <li>• Guides touristiques,</li> <li>• Plans,</li> <li>• Affiches,</li> <li>• Publicités,</li> <li>• Programmes électoraux,</li> <li>• Petites annonces,</li> <li>• ...</li> </ul>

## IV – Après l'ACT, l'enseignant peut envisager des prolongements :

### 1. Quelques exemples avec tous types de texte : les élèves peuvent ...

- Créer des questions par les élèves sur le texte de l'ACT, à destination d'autres élèves (de la classe/de l'école)
- Produire des écrits (exemples : résumés, article de journal d'école, de classe, ...),
- Reprendre le vocabulaire nouveau, pas compris, spécifique (définition, résumé en réinvestissant ces mots clés, schéma, ...)
- Chercher à comprendre ce qui a pu mener à une réponse erronée sous la forme « Léo pense que... Qu'en penses-tu ? D'après toi, pourquoi pense-t-il cela ? » (ici, c'est l'analyse d'un contresens de lecture observé).
- Mots nouveaux rencontrés : revenir sur leur orthographe (consolider l'adressage), enrichir le lexique (famille, synonyme, liste sémantique)

### 2. Quelques exemples avec des textes narratifs (ACT1) :

- Mettre en réseau avec d'autres textes. Critères possibles :
  - le thème, ou l'auteur, ou l'illustrateur,
  - le genre (poème, fable, ...),
  - le type de texte (narratif, explicatif, prescriptif),
  - l'énonciation (qui raconte ? un personnage <sup>1</sup>? un auteur ?)
- Rédiger la fiche d'identité d'un personnage (le loup dans tel texte, tel autre texte, ...)
- Vivre un débat interprétatif

### 3. Quelques exemples à partir de textes explicatifs (ACT2 et 3) :

- Développer une recherche documentaire,
- Préparer un exposé individuel ou à 2 ou 3, une exposition, ...

### 4. Quelques exemples à partir de textes prescriptifs (ACT4 et 5) :

- Créer un objet,
- Rédiger une règle de jeu, une recette, ...
- Organiser et vivre une visite, (musée, parc naturel, parc de loisirs, ferme, ...)
- Vivre un parcours d'orientation (plan, carte, ...)

### 5. Quelques conseils d'organisation :

Pendant qu'un groupe d'élèves est en ACT<sup>2</sup>, l'enseignant peut placer **en autonomie** les autres élèves sur :

- **Un guide d'anticipation** (texte explicatif) pour préparer un ACT2 et 3,
- **des exercices de perfectionnement** indépendants du texte de l'ACT sur les compétences de compréhension, en tenant compte des besoins des élèves identifiés suite aux évaluations diagnostiques,
- **des activités spécifiques de compréhension** (personnages, chronologie, syntaxe,...) à partir du texte de l'ACT (→ cf. les mini-modules).

\*\* \*\* \*

<sup>1</sup> Exemple : *L'histoire à quatre voix*, d'Anthony Browne.

<sup>2</sup> Cf. fiche II.14 sur le site