

A l'école maternelle, nul ne met en doute l'intérêt de travailler sur des récits et des albums : développement de l'imaginaire, enrichissement lexical, découverte du monde de l'écrit etc. On sait aussi que la compréhension par les enfants des histoires qu'on leur lit prépare celle qu'ils devront mettre en œuvre plus tard comme lecteurs autonomes.

En réalité, on peut déjà distinguer dans ce domaine deux aspects :

- *la compréhension de chaque élément : une a à plusieurs phrases rendant compte d'un événement par exemple ;*
- *la compréhension de l'ensemble de l'histoire, qui n'est pas une simple addition de phrases, mais une reconstruction organisée.*

*Le premier niveau est testé ici par la façon dont l'élève comprend **des énoncés**.*

Fondement de l'exercice : Avant même de s'assurer de la compréhension de textes, il faut vérifier la compréhension de chaque phrase ou groupe de phrases constituant un élément de récit. Comment comprendre l'histoire sans d'abord en saisir et fixer mentalement chacun des éléments : les personnages, les lieux, les faits ? C'est ce qui sera fait à partir **d'énoncés** entendus. Pour évaluer cette compétence, on travaillera ici sur la compréhension d'énoncés, évaluée par le repérage des " bons dessins " qui les illustrent, à choisir chaque fois parmi 4 dessins.

Matériel :

La maître dispose :

- d'une grande feuille à afficher, représentant 3 dessins pour la phase d'essai ;
- de la liste des énoncés (en bas de cette page).

Les élèves disposent de deux feuilles en format "paysage"

Phase d'essai

- L'enseignant dévoile la planche d'essai et lit l'énoncé : *Fantasio se sent mal ; seul dans sa chambre, assis sur son lit, il a l'air bizarre*. Puis il montre les trois dessins et demande : *Ce que je viens de lire correspond à quel dessin ?* Il répète alors l'énoncé. Les enfants répondront vraisemblablement sans difficulté. En cas d'erreur, on commentera et insistera sur les détails : "seul... assis".
- L'enseignant entoure alors le dessin n° 2

Exercice effectif

L'enseignant dit alors : *Nous allons faire la même chose avec d'autres phrases. Après avoir bien écouté, vous entourerez le bon dessin comme nous venons de faire. Commençons par la phrase n°1 ; regardez les 4 dessins de la série n°1 ; je lis la phrase. Quand vous aurez trouvé la bonne image, vous l'entourerez.*

Les 4 items sont alors conduits de la même façon.

Correction

Elle reprend item par item la mise en correspondance de l'énoncé et du bon dessin. Dans le cadre d'un dialogue avec les élèves, on s'expliquera sur les raisons du "bon choix" (détails, action décrite par l'énoncé...)

Bonnes réponses : 1 : B 2 : D 3 : B 4 : A

Les énoncés

- **Série 1 :** *Spip est le nom du petit écureuil de Spirou et quand le téléphone sonne, même si son maître est dans la baignoire, il lui apporte l'appareil.*
- **Série 2 :** *Quand le chien Bill se promène avec ses maîtres, il aime flairer partout, mais maintenant il exagère : le voilà qui fouille sans se gêner dans le sac d'une vieille dame.*
- **Série 3 :** *C'est un schtroumpf qui se croit malin, il a trouvé une échelle et maintenant il la porte sur son épaule pour aller la poser ailleurs.*
- **Série 4 :** *Quelle aventure dans les airs pour Nils, le petit garçon ! Il est obligé de bien tenir son bonnet à cause du vent qui souffle fort.*

ESSAI première partie

1



2



3



1



A



B



C



D

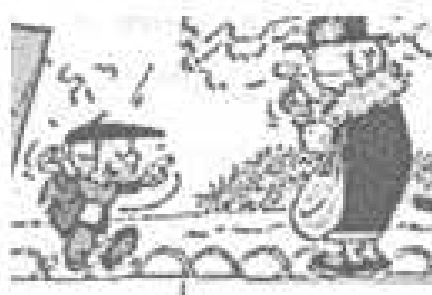
2



A



B



C



D

Compréhension de phrases - Planche 2

3



A

B



C



D

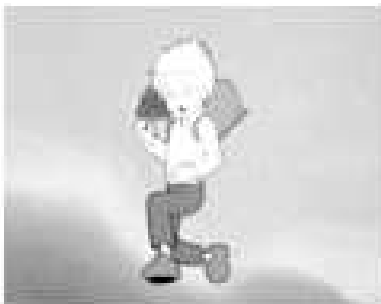
4



A



B



C



D

Score total