

Atelier de compréhension de texte (ACT)

Niveau de classe : **CM1-CM2-6^{ème}**

Degré de difficulté : 2 ☒

ACT.1

La corrida

Le présent document propose un ACT sur *les paroles d'une chanson de Francis Cabrel*

Matériel par élève :

Le texte de la chanson sera caché pendant le 2^{ème} temps de l'atelier.

Rappel du guide méthodologique

Pour la mise en œuvre, voir sur le site ROLL :

- le guide rapide II.7 http://www.roll-descartes.fr/uploads/ii_7_guide_c3_raconter.pdf
- le guide détaillé II.2 bis http://www.roll-descartes.fr/uploads/ii_2bis_guide_c2_c3_raconter-act1.pdf

Les 4 étapes de l'ACT :

1. Lecture silencieuse individuelle (5mn)
2. Expression des représentations, ce qu'on a retenu, ce qu'on a compris (sans le texte), échanges (15/20mn)
3. Retour au texte, validations, lecture à haute voix du texte par l'enseignant. (15mn)
4. Bilan, métacognition « Qu'avons-nous appris à faire ? Comment l'avons-nous fait ? » (5mn)
- 5.

Le présent document propose un ACT sur un texte narratif :
La chanson de Francis Cabrel évoque une corrida vécue du point de vue du taureau.

Temps estimé	Déroulement	Observations
	Activité du maître	Activité des élèves
ACT1		
Environ 45 minutes	Après avoir posé des questions ouvertes pour identifier la nature du support, il précise le projet de l'atelier : 1-Comprendre le sens du texte 2-Faire émerger le message de l'auteur sur le sujet. Il régule les échanges, questionne et reformule.	Ils utilisent le document pour pouvoir mettre en œuvre le projet indiqué par l'enseignant. Ils répondent aux éventuelles questions d'étayage de l'enseignant et justifient leurs réponses. Ils peuvent aussi poser des questions aux autres élèves.

Aide à la conduite de l'ACT

Ces éléments ne constituent en rien des objectifs à atteindre de façon exhaustive ; ils peuvent aider l'enseignant à développer l'aptitude au questionnement chez les élèves :

On peut :

1) Faire identifier le type d'écrit :

Chanson/poésie : Refrain/couplets ; auteur contemporain connu ; rimes ;

2) Faire identifier la fonction de ce document :

- Raconter : une corrida
- Faire réfléchir sur le sens implicite : le narrateur est un taureau
- Faire réfléchir sur l'engagement du texte : point de vue critique sur la corrida.

3) Faire apparaître quelques éléments principaux

- Les étapes du récit :

- Attente dans le toril (vers 1-4)
- Entrée dans l'arène (v. 5-8)
- Début de la corrida (v. 9-16)
- Refrain (v. 17)
- Évocation de souvenirs (v. 18-19)
- Projection (v. 20-25)
- Refrain (v. 26)
- Suite de la corrida (v. 27-34)
- Mort du taureau (v. 35-42)
- Refrain (v. 43-44)
- Couplet final en espagnol des partisans de la corrida (v.45-52) : incantation invitant à de nouveaux combats (otros toros, otras vidas), de nouvelles "dances" (baila) de nouvelles mises à mort (mataremos).

Les personnages et leurs relations :

-Présents :

- Le Taureau
- la fanfare
- Le public
- le toréro : pantin, danseuse ridicule, ballerine, acrobate, poupée

-Evoqués :

- La femme du toréro

Le point du vue développé :

La corrida racontée par le taureau avec évolution de sa perception de ce qui se passe :

- Naïveté
- Bravade
- Incrédulité face au déferlement de violence
- Prise de conscience de ce qui se passe réellement
- Résignation et fatalisme

Document élève page suivante :

➔ Texte donné sans le titre

➔ Possibilité d'écouter la chanson à l'issue de l'ACT

Documents annexes : Lexique de la corrida

Lexique de la corrida

- Corrida** : Course de taureau. Combat entre un homme et un taureau
- Tauromachie** : Art d'affronter un taureau
- Toril** : Couloir d'attente du taureau avant de rentrer dans l'arène
- Arène** : L'édifice dans lequel se déroulent les corridas
- Toréro** : Celui qui affronte le taureau
- Toréador** : Terme vieilli (utilisé dans les opérettes) désignant celui qui combat le taureau
- Toréer** : Combattre un taureau
- Matador** : Toréro principal chargé de la mise à mort du taureau
- Picador** : Toréro à cheval dont le rôle consiste à piquer le taureau pour l'affaiblir
- Faena** : Travail à pied du matador pour préparer l'estocade
- Muleta** : Cape rouge utilisée par le matador pendant la faena
- Estocade** : Mise à mort

Traditions de la corrida :

- Les costumes des toréros**
- Les postures des toréros**
- La remise de la queue et des oreilles à l'issue de la mise à mort**

-**Prolongement possible** : Possibilité d'ACI à partir des tableaux de Picasso sur la corrida

Depuis le temps que je patiente
Dans cette chambre noire,
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir.

5 Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières
Et les gens autour.

10 Dans les premiers moments, j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre.

Mais cette place est sans issue,
Je commence à comprendre.
Ils ont refermé derrière moi,
Ils ont eu peur que je recule.

15 Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule...
Est-ce que ce monde est sérieux ?

Andalousie, je me souviens :
Les prairies bordées de cactus...

20 Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus !
Je vais l'attraper, lui et son chapeau,
Les faire tourner comme un soleil !

25 Ce soir, la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles.

Est-ce que ce monde est sérieux ?

J'en ai poursuivi des fantômes

Presque touché leurs ballerines

Ils ont frappé fort dans mon cou

30 Pour que je m'incline

Ils sortent d'où ces acrobates

Avec leurs costumes de papier ?

J'ai jamais appris à me battre

Contre des poupées

35 Sentir le sable sous ma tête

C'est fou comme ça peut faire du bien

J'ai prié pour que tout s'arrête

Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle

40 Je les vois danser comme je succombe

Je ne pensais pas qu'on puisse autant

S'amuser autour d'une tombe

Est-ce que ce monde est sérieux ?

Est-ce que ce monde est sérieux ?

45 Si, si hombre, hombre

Baila baila

Hay que bailar de nuevo

Y mataremos otros

Otros vidas, otros toros

50 Y mataremos otros

Venga, venga

Venga, venga a baila

Traduction des vers 45 – 52 :

Oui, oui l'homme (mon gars)
Danse, danse !
il faut danser de nouveau
et nous en tuerons d'autres,
D'autres vies, d'autres taureaux,
Viens, viens
Viens danser....