

Atelier de compréhension de texte

Niveau de classe : *Cycle 3*

Degré de difficulté : 2

ACT1

Hors saison

Francis Cabrel

Le présent document propose un ACT sur *les paroles d'une chanson de Francis Cabrel*

Matériel par élève :

- Le texte de la chanson sera caché pendant le 2^{ème} temps de l'atelier

Rappel du guide méthodologique

Pour la mise en œuvre, voir sur le site ROLL :

- Le guide rapide II.7 http://www.roll-descartes.fr/uploads/ii_7_guide_c3_raconter.pdf
- Le guide détaillé II.2 bis http://www.roll-descartes.fr/uploads/ii_2bis_guide_c2_c3_raconter-act1.pdf

Les 4 étapes de l'ACT :

1. *Lecture silencieuse individuelle (5mn)*
2. *Expression des représentations, ce qu'on a retenu, ce qu'on a compris (sans le texte), échanges (15/20mn)*
3. *Retour au texte, validations, lecture à haute voix du texte par l'enseignant. (15mn)*
4. *Bilan, métacognition « Qu'avons-nous appris à faire ? Comment l'avons-nous fait ? » (5mn)*

+ *Prolongements éventuels*

Le présent document propose un ACT sur un texte narratif. La chanson de Francis Cabrel, une station balnéaire hors-saison.

Temps estimé	Déroulement	Observations
	Activité du maître	Activité des élèves
30 à 45 minutes	Après avoir posé des questions ouvertes pour identifier la nature du support, il précise le projet de l'atelier : 1-Comprendre le sens du texte 2-Faire émerger le message de l'auteur sur le sujet. Il régule les échanges, questionne et reformule.	Ils utilisent le document pour exprimer ce qu'ils en ont retenu. Ils répondent aux éventuelles questions d'étayage de l'enseignant et justifient leurs réponses. Ils peuvent aussi poser des questions aux autres élèves.

Hors saison

Francis Cabrel

Aide à la conduite de l'ACT

Ces éléments ne constituent en rien des objectifs à atteindre de façon exhaustive ; ils peuvent aider simplement l'enseignant à développer l'aptitude au questionnement chez les élèves :

On peut :

1) Faire identifier le type d'écrit

Une chanson ou poème : les rimes / la forme du texte (mise en page)

Un refrain : « on doit être hors-saison »

Francis Cabrel, auteur contemporain connu.

2) Faire identifier la fonction de ce document

- Décrire un lieu.
- Faire un arrêt sur image.
- Évoquer les sensations, les émotions ressenties à la lecture de ce texte.
- Comprendre la fonction de la lettre, du courrier.

3) Pourront apparaître quelques éléments au cours des échanges :

Les étapes du récit : lecture des différents « tableaux »

- Les habitations fermées (v 3-6)
- La mer (v 9 -12)
- Le vent (v 16)
- La ville (v 18- 21)

Les émotions et le point de vue de l'auteur

Les émotions : ce que l'auteur veut évoquer :

- Le promeneur solitaire : (implicite)
- Vocabulaire qui mène à un sentiment de tristesse, la solitude du poète
- Ville fantôme : volets roulant descendus (v 3)
- Amoureux éconduit : (*Tout mon courrier déborde Au seuil de ton pavillon* (v. 44/45)

Évocation des sens :

- L'ouïe (v 1 : c'est le silence)
- La vue (v. 13/14 : des ombres perdues)
- Le toucher (v 16 : le vent transperce)
- Le goût (v 25 : les brouillards salés)

Les personnages :

De substantifs aux pronoms personnels/impersonnels

- Quelques ombres : (v 13-14)
- Quelqu'un : (v 19) :
- Personne : (v 29- 52)
- On : (v 31 – 33) :
- Les gens : (v 36)

Des pronoms personnels, des expressions qui évoquent précisément les protagonistes :

- Nos prénoms : (v 34)
- Où es-tu ? : (v 42)
- Mon courrier : (v 4)
- Ton pavillon : (v 44)

Le champ lexical de la maison, habitation

- Les volets roulants (v 3)
- Les bacs à fleurs (v 5)
- Les balcons (v 6)
- Les boîtes aux lettres (v 34)
- Ton pavillon : (v 44)

Le champ lexical de la nature :

- L'herbe (v4)
- la mer (v 9/ v 39))
- Le vent (v 17)
- Les brouillards (v 25/ v 48)
- Les jardins (v 32)

Le champ lexical de la ville :

- les longues avenues : (v 18)
- Les pavillons : (v 21)
- la ville (v 24/47)
- Les quais (v 29/52)
- les murs, les jardins, les rues (v. 32)

Le champ lexical maritime :

- La mer (v 9)
- Les rouleaux (v 10)
- Brouillards salés (v 25/48)
- Colère océane (v 26)
- Le quai (v 29/52)
- Les écrans de fumée (les embruns) (v 28/51)

Le champ lexical du temps (météo) :

- hors-saison (le titre)
- Les rouleaux (v 10/40) (implicitement : la tempête, « le gros temps »...)
- Les capuchons (v 14) (implicitement : des personnes couvertes à cause de la mauvaise météo)
- Le vent transperce (v 17)
- Brouillards salés (v 25/48)
- Colère océane (v26/49), (tempête)

Document élève page suivante

Possibilité d'écouter la chanson à l'issue de l'ACT.

** ** *

Hors saison

C'est le silence
Qui se remarque le plus
Les volets roulants tous descendus
De l'herbe ancienne
5 Dans les bacs à fleurs
Sur les balcons
On doit être hors-saison

La mer quand même
10 Dans ses rouleaux continue
Son même thème
Sa chanson vide et têtue
Pour quelques ombres perdues
Sous des capuchons
15 On doit être hors-saison
Le vent transperce
Ces trop longues avenues
Quelqu'un cherche une adresse inconnue
Et le courrier déborde
20 Au seuil des pavillons
On doit être hors-saison

Une ville se fane,
Dans les brouillards salés
25 La colère océane est trop près
Les tourments la condamnent
Aux écrans de fumée
Personne ne s'éloigne du quai
On pourrait tout prendre
30 Les murs, les jardins, les rues
On pourrait mettre
Aux boîtes aux lettres nos prénoms dessus
Ou bien peut-être un jour
Les gens reviendront
35 On doit être hors-saison

La mer quand même
Dans ses rouleaux continue
Son même thème
40 Sa chanson vide "où es-tu ?"
Tout mon courrier déborde
Au seuil de ton pavillon
On doit être hors-saison...

Hors saison

45 Une ville se fane
Dans les brouillards salés
La colère océane est trop près
Les tourments la condamnent
Aux écrans de fumée
50 Personne ne s'éloigne du quai

Francis Cabrel